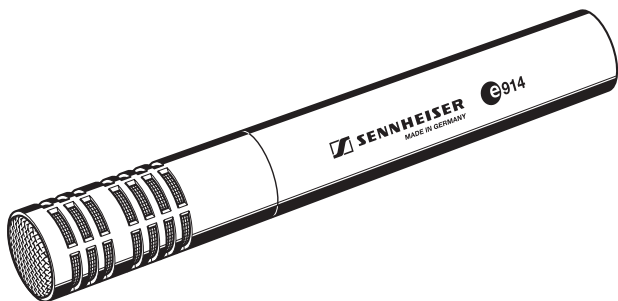





 **e914**

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing



914

Das  914 ist ein dauerpolarisiertes Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Es wurde für anspruchsvolle Einsätze entwickelt, bei denen ein erweiterter Frequenzbereich, hohe Pegelfestigkeit, schnelles Einschwingverhalten und eine kompakte Bauform erforderlich sind. Mit seinem Übertragungsbereich von 20 Hz bis 20 kHz fängt das  914 den vollen Raumklang und den gesamten Klangkörper des Instrumentes ein. Die ausgezeichnete Nierencharakteristik sorgt für ein stark reduziertes Übersprechen der anderen Instrumente auf der Bühne.

Obwohl das Mikrofon in erster Linie für Becken- und Hi-Hat-Abnahme ausgelegt ist, eignet es sich auch hervorragend für Percussion, Holzblas- und Saiteninstrumente. Durch seine sehr guten akustischen Eigenschaften kann das  914 auch für anspruchsvolles Home-Recording eingesetzt werden.

Merkmale

- außergewöhnlich lebendiger und klarer Klang
- dreistufig schaltbare Empfindlichkeit
- dreistufig schaltbarer Bass-Roll-Off-/Cut-Off-Filter
- konsistente Nierencharakteristik
- hohe Pegelfestigkeit
- weiter Frequenzgang

Lieferumfang

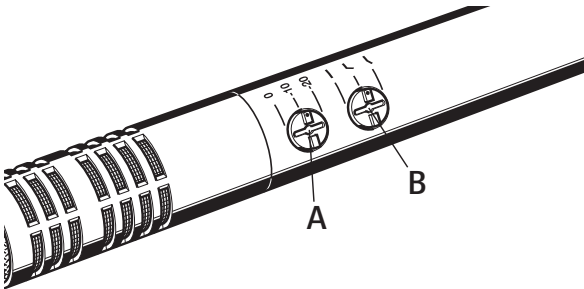
- Mikrofon 914
- Mikrofontasche
- Mikrofonklemme MZQ 800
- Windschirm MZW 64
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

Hinweis:

Dieses Mikrofon ist nicht mit dem Speise-Adapter-Modul K6 kompatibel.

Vordämpfung und Empfindlichkeit

Das 914 ist mit einer integrierten, schaltbaren Vordämpfung (Empfindlichkeit; A) und einem Bassfilter (B) ausgestattet.



Einstellen der Empfindlichkeit (A)

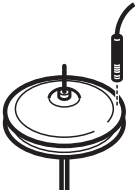

Die Empfindlichkeit dieses Mikrofons kann wahlweise unverändert bleiben (0) oder um 10 dB bzw. 20 dB verringert werden. Diese Anpassung empfiehlt sich, wenn die Gefahr besteht, dass das Mikrofon oder der nachfolgende Mikrofoneingang übersteuert werden z.B. bei hohen Schallpegeln von Schlagzeug oder Blechbläsern.

Hinweis:

Vor dem Ein- und Ausstecken der Mikrofonleitung, dem Ein- und Ausschalten der Phantomspannung sowie dem Betätigen der Schalter (siehe Abbildung) empfehlen wir, den entsprechenden Mikrofonkanal am Mischpult stumm zu schalten.

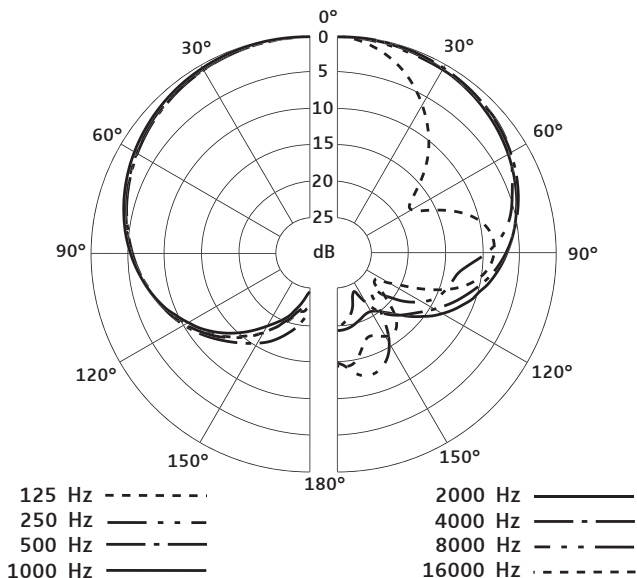
Mikrofon platzieren

Schlagzeug

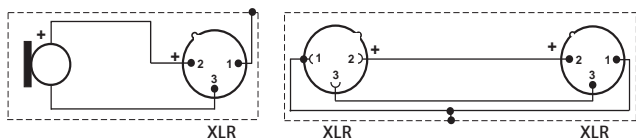
Positionierung	Kommentar
	<p>Die Ausrichtung des Mikrofons nach unten auf die Hi-Hat, einige Zentimeter vom Rand entfernt, ergibt einen natürlichen, hellen Klang.</p> <p>Unerwünschte tieffrequente Schallanteile evtl. durch Hochpassfilterung entfernen.</p> <p>Achtung: Beim Schließen der Hi-Hat entsteht ein starker Luftstrom am Rand. Wird das Mikrofon zu nah am Rand platziert, können aufgrund des Luftstroms Störgeräusche auftreten.</p>
	<p>Gute Ausgangsposition für Anwendungen im Live-Bereich. Sollen die Overhead-Mikrofone nur zur Aufnahme der Becken verwendet werden, können unerwünschte Schallanteile durch Hochpassfilterung gedämpft werden.</p>

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (180° , s. Polardiagramm).

Polardiagramm



Anschlussbelegung XLR-3



Technische Daten

Wandlerprinzip	dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon
Übertragungsbereich	20 – 20.000 Hz
Richtcharakteristik	Niere
Phantomspeisung	48 V/2,2 mA
Freifeld-Leerlauf- Übertragungsfaktor (1kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (mit Vordämpfung)
Ersatzgeräuschpegel	
A-bewertet (DIN IEC 651)	19 dB
CCIR-bewertet (CCIR 468-3)	30 dB
Vordämpfung	0, -10, -20 dB
Bass-Filter	linear Roll-off 130 Hz, 6 dB/Okt. Cut-off 85 Hz, 18 dB/Okt.
Grenzschalldruckpegel bei 1 kHz	137/147/157 dB SPL (abhängig v. Vordämpfung)
Nennimpedanz	100 Ω
Min. Abschlussimpedanz	1 kΩ
Stecker	XLR-3
Maße	Ø 24 mm Länge 157 mm
Gewicht	198 g (ohne Klammer und Kabel)

Übersicht Mikrofonanwendungen

Anwendung	Modell												
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e912 S	e914	e935/e945
Gesang													X
Chor										X		X	
Studio, akust. Instrumente					X					X		X	
Orchester												X	
Trompete, Posaune			X			X			X				
Saxophon			X			X	X						
Akustische Gitarre												X	
Akustischer Bass												X	
Gitarrenverstärker					X								
Bassverstärker		X											
Leslie	X	X	X	X									
Piano, Flügel										X		X	
Kick Drum	X	X											
Snare Drum			X	X	X			X					
Hänge-Tom			X	X	X	X		X					
Stand-Tom		X	X	X	X			X					
Congas			X		X	X		X					
Becken												X	
Percussion			X	X	X	X		X				X	
Overhead													
Konferenz Tisch, Altar										X	X		
Rednerpult										X	X		
Theaterbühne										X	X		

Herstellererklärungen

Garantie

2 Jahre

Konformitätserklärung



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

WEEE-Erklärung



Bitte entsorgen Sie dieses Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center.







Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com

Printed in Germany

Publ. 04/07

511911/A01